

# Partitur

## Geburtstag / Good Morning For All

Variationsfolge (Zyklus) M. Apitz

s. Bemerkungen bei Teil 1:

Die Teile 2-7 sind kombinierbar mit einem Geburtstagslied wie „Happy Birthday“, „Viel Glück ...“ oder mit „Good Morning ...“

## Teil 5: Händchen aus Ungarn

(zum Stück: s. S. 3)

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher (auch Solo-Vl.)
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git.) ad lib.

auch Fassung Vl. / Kl. (ohne Orch.) möglich

- Teil 1 : Melodie
- „ 2 : Schneller Walzer
- „ 3 : Tango (argentinisch)
- „ 4 : Langsamer Walzer
- „ 5 : Händchen aus Ungarn
- „ 6 : Nocturne (Nachtstück)
- „ 7 : Happy End

Partitur

# Besetzung

2 Stimmen → Vl. I a (Solo!) ← ad.lib. - evtl. durch Solobläser ersetzen/verdoppeln  
 → I b (Solo?) Extrastimme  
 ← s. kleine Noten in Klavierstimme

Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)  
 evtl. mit Soli

Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos / Ff. / " III (Tenor-S.)

Bass-Pos. I / " IVa (Tenor-S. o. Bariton-S.)  
 " II ad.lib. / " IVb (Bariton-S.)

Vl. II (+ Vl. Ib - vergl. Hinweis)

Vl. III

Orgel / Git.  
 (Vcl.)

Vl. IV (Viola besser)  
 ↑ Extrastimme

Solo-Vc / Git.

Tutti-Vc / Kb (Kb. evtl. wie Solo-Vc)  
 ad.lib.

Orgel (Kl.) in der Art eines Teilklavierauszuges (auch mit 2. Soloinstrumenten - ad.lib.)  
 → Fassung Vl. / Kl. mögl. (ohne Orchester)

## Zum Stück

- Die ungarischen Anklänge sind z.B. die Nachschläge auf "und" und der Rhythmus ♩.
  - Dagegen ist die Melodik eher untypisch, denn es fehlen übermäßige Sekunden oder modale Skalen u. statt dessen ist sogar etwas Bluesmelodik vorhanden ("b" sehr oft - z.B. T. 39 f. / "es" / "dis" T. 79)
  - Besetzung des Tasteninstrumentes:  
 In der Partitur steht (s. 2) "Orgel", denn der Satz ist von musikalischen bzw. grifftechnisch auf Orgel besonders gut darstellbar: mittlere Lage = l. H., hohe " = r. H.
- (Aber die Komposition ist deswegen so notiert, weil es sich um einen Teilklaviersatz handelt  
 (Orgel bzw. Kl. = Begleitung)  
 → evtl. mittlere Lage weglassen / Oktavieren u. Klavier verwenden)
- keine triolische Spielweise aber frei

Teil 5: Ständchen aus Ungarn  
nicht triolisch

Musical notation for the first system, measures 37-46. Includes circled measure numbers 37, 40, 44, and 46. Dynamic marking: *mp*.

Musical notation for the second system, measures 47-56. Includes dynamic marking *mp*. Fingering: *VI. III = IV (1, 4)*. Bowing: *Baß-Pos. II*.

Musical notation for the third system, measures 57-66. Includes dynamic marking *mp*. Chord symbols: *G7 C Cm (7 D) C Cm (7 D) G (G7) C Cm (7 D) C G (7 D)*.

Musical notation for the fourth system, measures 67-76. Includes circled measure numbers 70, 74, and 76. Dynamic marking: *mf*.

Musical notation for the fifth system, measures 77-86. Includes dynamic marking *mf*. Fingering: *VI. I = II (1, 2)*. Bowing: *Baß-Pos. II*.

Musical notation for the sixth system, measures 87-96. Includes dynamic marking *mf*. Chord symbols: *C G7 (7 D) C7 C6 (7 D) C E7 Am F (7 D) C (C7) G7 (7 D) C Cm*.

76 *Fm II a (Ib = s. VIII)* 18 20 22

Leitf. mit Solo-Zf. o. Klar. (b) 7. 3. 1)  
 ohne Saxo-satz

*F VI. II b = II*

C Am E7 Am Dm(6) A7 Dm E7 Am Am E7

24 26 28 30

Am Dm G7 E E7 Am E7 Am E7 Am E7

VI. II: c<sup>4</sup> h<sup>4</sup>

VI. I & a. Kleiner Notizen

32) *mp*

Sax. Satz

*mp*

VI. II b

*mp*

VI. III = IV (u<sup>n</sup>)

Sax-Pos. II

Am G<sup>7</sup> C Cm (7 D) C Cm (6) (7 D) G (G<sup>7</sup>) C Cm (7 D) C G (7 D) C

VI. II a<sup>n</sup> *mp*

40) *mf*

*mf*

Sax-Pos. II

VI. II = III (u<sup>n</sup>)

*mf*

C G<sup>7</sup> (7 D) C (6) (7 D) C E<sup>7</sup> Am F (7 D) C (C<sup>7</sup>) G<sup>7</sup> (7 D) C Cm

*mf*



VI. I b: w. kl. Noten

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*. Measure numbers 64, 66, 68, and 70 are circled in the score.

T + Sax. - solo

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*. Measure numbers 72, 74, 76, 78, and 80 are circled in the score.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*. Measure numbers 72, 74, 76, 78, and 80 are circled in the score. Chord progressions are written below the staff: Am, G7, C, Cm (7 D), C, Cm (7 D), G, (G7) C, Cm (7 D), C, G (7 D), C. Technical annotations include "VI. I b", "VI. III = IV (u h)", and "Baß-Pos. II".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*. Measure numbers 72, 74, 76, 78, and 80 are circled in the score.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*. Measure numbers 72, 74, 76, 78, and 80 are circled in the score.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*. Measure numbers 72, 74, 76, 78, and 80 are circled in the score. Chord progressions are written below the staff: C, G7 (7 D), C7 (7 D), C, E7, Am, F (7 D), C, C7 (7 D), G7 (7 D), Cm, C. Technical annotations include "Baß-Pos. III" and "VI. II = III (e)".